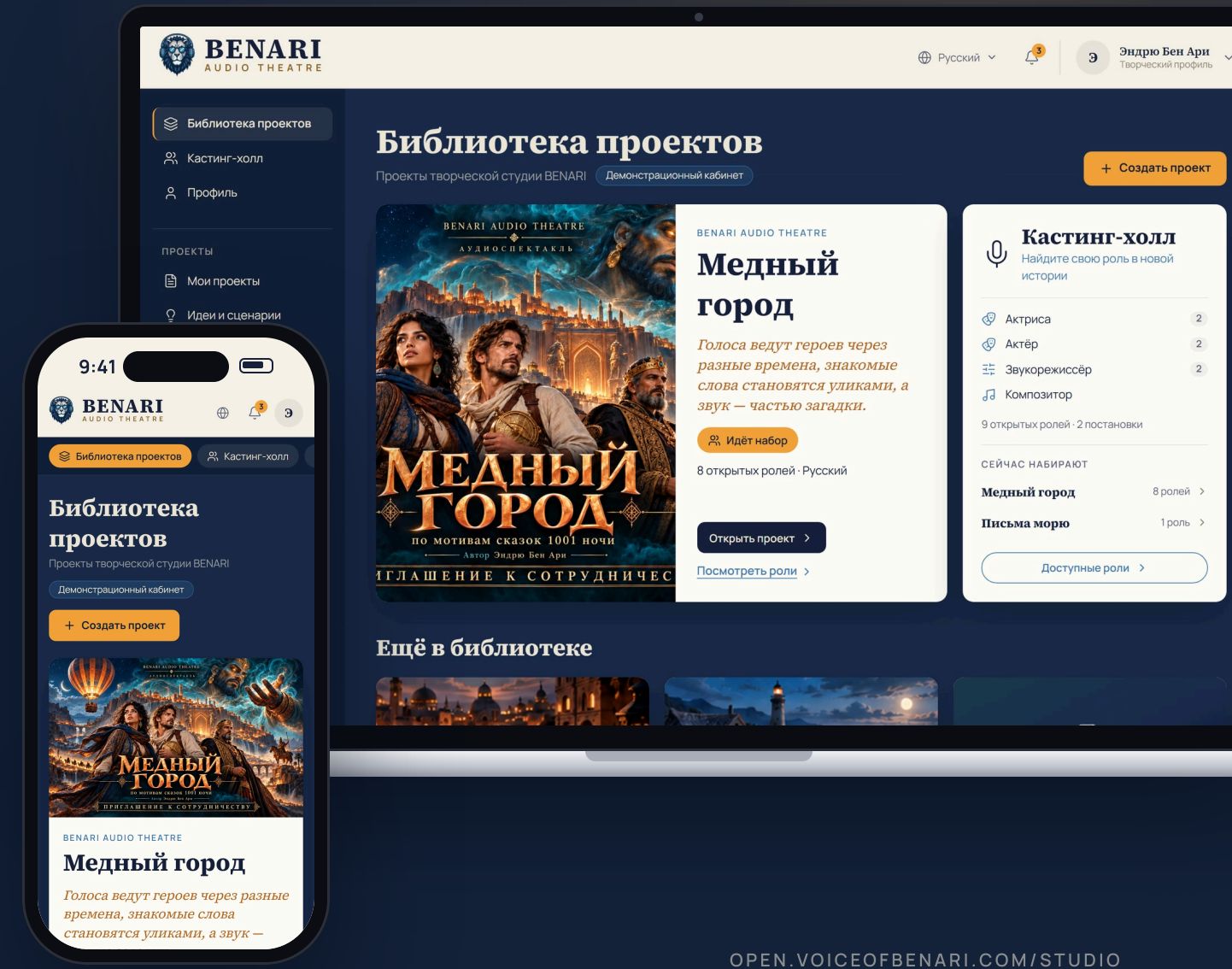
BENARI
AUDIO THEATRE

ИНФОРМАЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

От первой идеи до премьеры — в одном приложении

Творческая студия BENARI: здесь пишут сценарии, собирают команды, ставят и записывают аудиоспектакли — и выпускают их к слушателям там же.

Первая редакция · 18 октября 2026



BENARI AUDIO THEATRE

OPEN.VOICEOFBENARI.COM/STUDIO

СОДЕРЖАНИЕ

Что внутри

I · ИДЕЯ

01 От библиотеки к творческой экосистеме
02 Что такое аудиотеатр
03 Создание и премьера связаны
— Как это выглядит в приложении

II · ПУТЬ ПОСТАНОВКИ

04 С чего может начаться постановка
05 Сценарий как основа общей работы
06 Как собирается команда
07 Кто создаёт аудиоспектакль
08 Понятные условия сотрудничества
09 Как происходит производство
10 Современные инструменты и ИИ
11 Как проект готовится к выпуску
12 Премьера в том же приложении

III · МОДЕЛЬ И ЛЮДИ

13 Жизнь спектакля после премьеры
14 Экономика и реализация
15 Что получает каждый участник
16 Какие произведения здесь появятся
17 «Медный город»: идея в работе
— Частые вопросы
18 К чему мы идём

Снимки экрана сделаны в демонстрационном кабинете студии: проекты и роли показаны на примере «Медного города», имена кандидатов и участников вымышлены.

От библиотеки к творческой экосистеме

Приложение BENARI уже предлагает электронные книги, аудиокниги, подкасты, лекции и семинары: в нём читают, слушают, учатся и открывают новые имена.

BENARI AUDIO THEATRE развивает эту экосистему: внутри неё появляется пространство для создания и выпуска аудиоспектаклей. Замысел получает сценарий, вокруг произведения собирается команда, актёры дают персонажам голоса, режиссёр выстраивает действие, а музыка и звук создают пространство истории.

Путь от создания произведения до премьеры проходит в одном сервисе — там, где уже есть библиотека и формируется аудитория.

> *У каждого спектакля появляется свой дом: здесь начинается работа, складывается команда, хранится история проекта и открывается прослушивание.*

Электронные книги | Аудиокниги | Подкасты | Лекции | Семинары | + Аудиоспектакли



Что такое аудиотеатр

Аудиотеатр — драматическое произведение, созданное для слуха и воображения.

Персонажи разговаривают, спорят, ошибаются, скрывают правду и меняют друг друга. Слушатель узнаёт их по голосу, дыханию, интонации и паузам. Музыка передаёт движение чувств, звук — размер комнаты, расстояние до другого человека, приближение опасности или тишину после важного признания.

Картинку спектакля создаёт воображение. Поэтому одна постановка рождает множество личных миров — при общем переживании.

> *Скрип двери может стать началом детектива. Чужое дыхание в темноте — источником страха. Знакомые шаги за порогом — самым тёплым моментом истории.*



Его сцена возникает там, где человек надевает наушники или включает звук.

Создание и премьера связаны

BENARI AUDIO THEATRE объединяет творческую работу, организацию постановки и выход произведения к аудитории. Весь путь проходит четыре этапа — так они и называются в приложении.

Сбор команды

- Идея
- Сценарий
- Сбор команды
- Согласование условий

Постановка

- Репетиции и запись
- Музыка и звуковое оформление
- Монтаж и сведение

Проверка

- Титры и согласия
- Права на первоисточник
- Подготовка выпуска

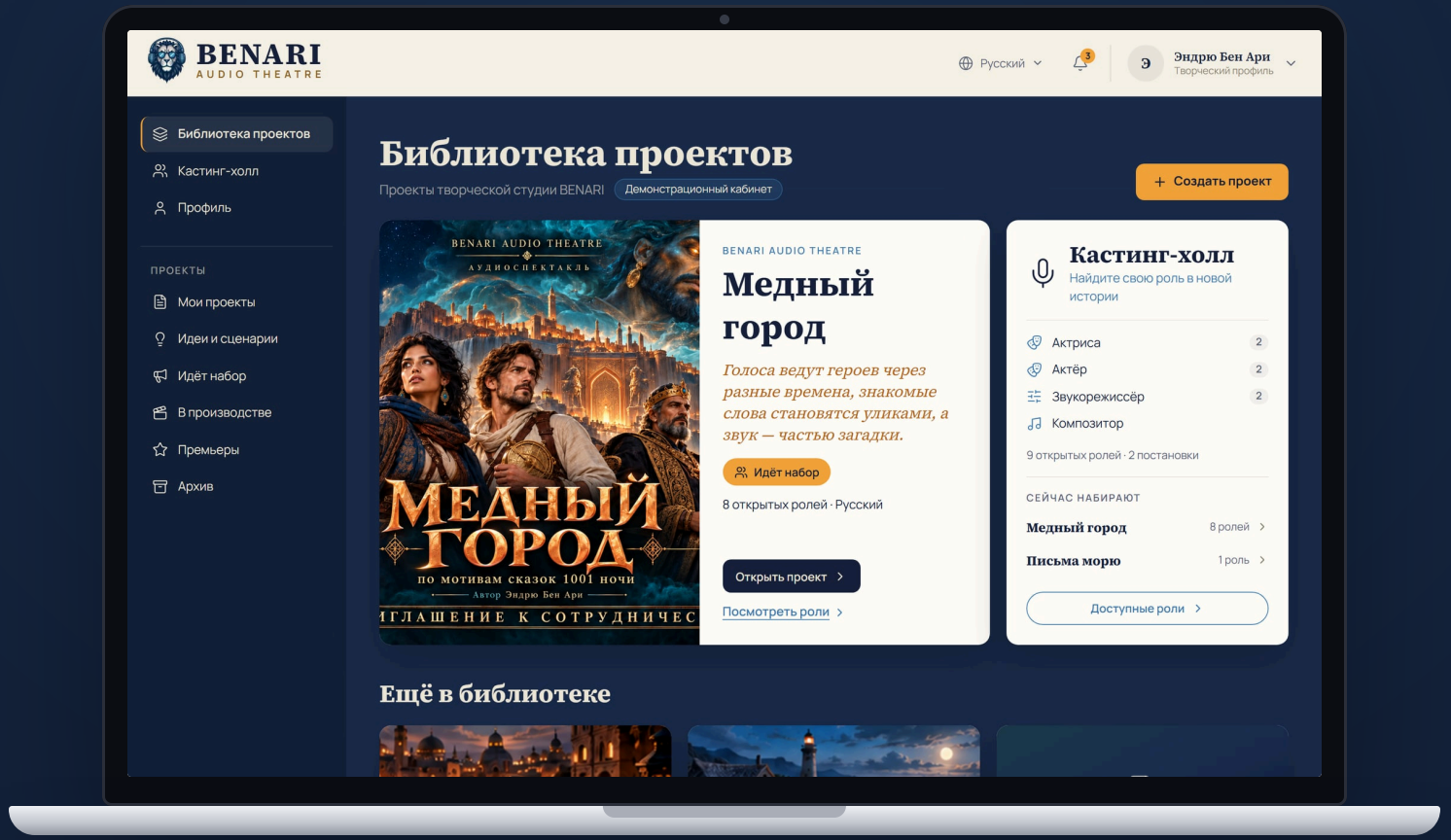
Премьера

- Премьера в приложении
- Прослушивание
- Дальнейшая жизнь произведения

Один проект на всём пути — с названием, автором, участниками, материалами и понятным следующим шагом. Для слушателя это значит, что после премьеры спектакль сразу находится в знакомом приложении: описание, обложка, состав, трейлер и само произведение — на одной странице.

Запись, работа с музыкой и сведение идут в студиях и программах, привычных команде. BENARI связывает людей, организацию проекта и его выход к слушателям.

Как это выглядит в приложении



Библиотека проектов	Витрина студии: что ставится, где идёт набор, что вышло.
Кастинг-холл	Открытые роли, ваши заявки и приглашения.
Профиль	Роли, портфолио и демо, опыт, видимость профиля.
Мои проекты	Постановки, в которых вы в команде, и их готовность.
Идеи и сценарии	Замыслы и тексты с историей версий.
Идёт набор	Объявления о ролях и разбор заявок.
В производстве	Сцены и задачи, материалы, расписание, сообщения.
Премьеры	Вышедшие и будущие спектакли.
Архив	Завершённое и отложенное.

С чего может начаться постановка

В основе аудиоспектакля — оригинальная пьеса, рассказ, роман, сказка, документальная история или сценарий, написанный специально для звука. Это может быть самостоятельный спектакль, короткая постановка или история в нескольких эпизодах.

Иногда у автора уже есть законченный текст, иногда — несколько сцен и сильная идея. Режиссёр ищет материал, актёр предлагает историю, продюсер собирает команду под тему. Главное — дать замыслу понятную форму: о чём произведение, кто его герои, какое переживание оно дарит слушателю.



ПЕРВОИСТОЧНИК: КАК ОН ПРОВЕРЯЕТСЯ

Своя пьеса

Автор входит в команду и сам подтверждает свои титры — этим закрыты права на текст.

Общественное достояние

Нужен год смерти автора: в Великобритании текст охраняется ещё 70 лет после смерти.

По лицензии

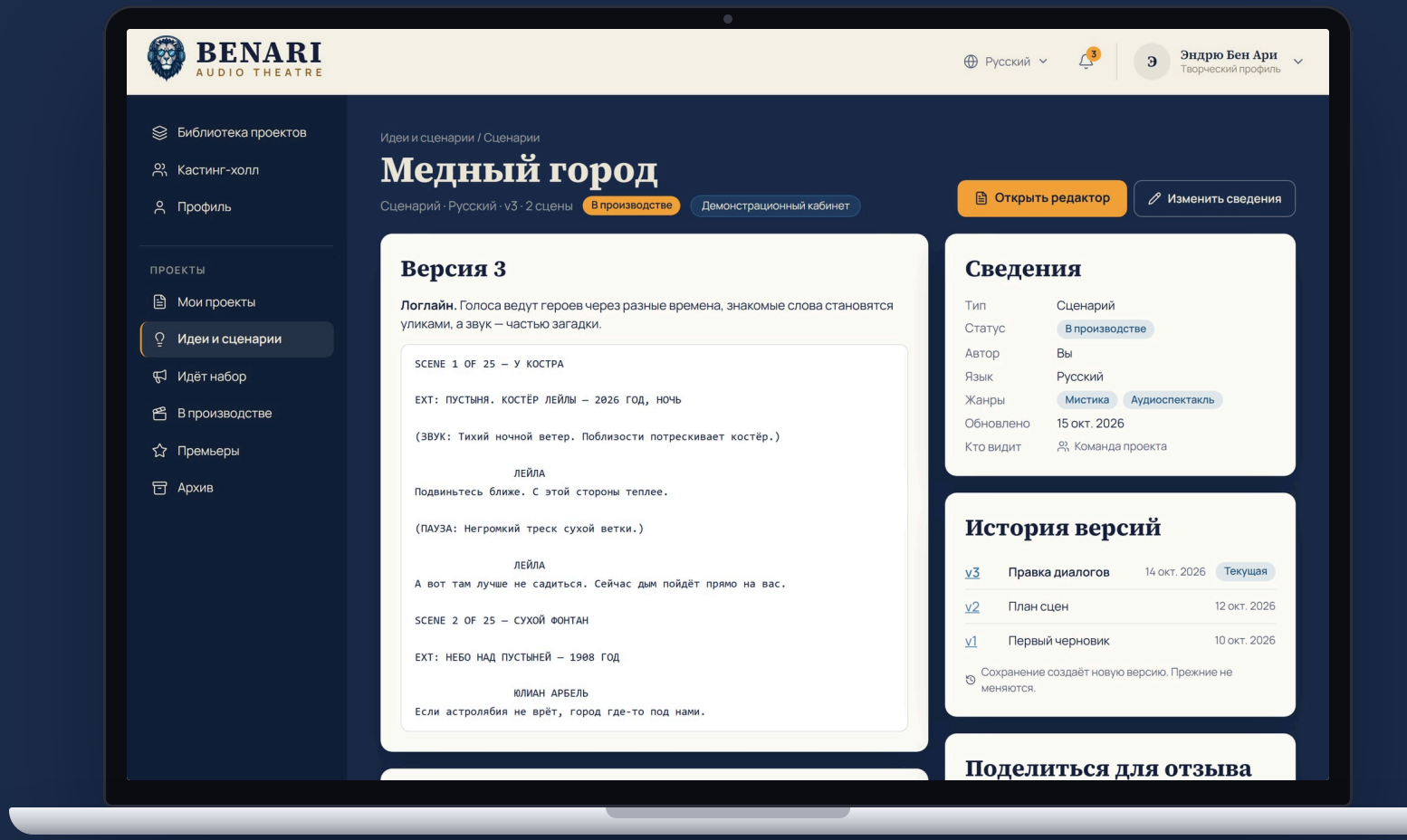
Права подтверждаются документом, BENARI проверяет его перед выпуском.

Сценарий — основа общей работы

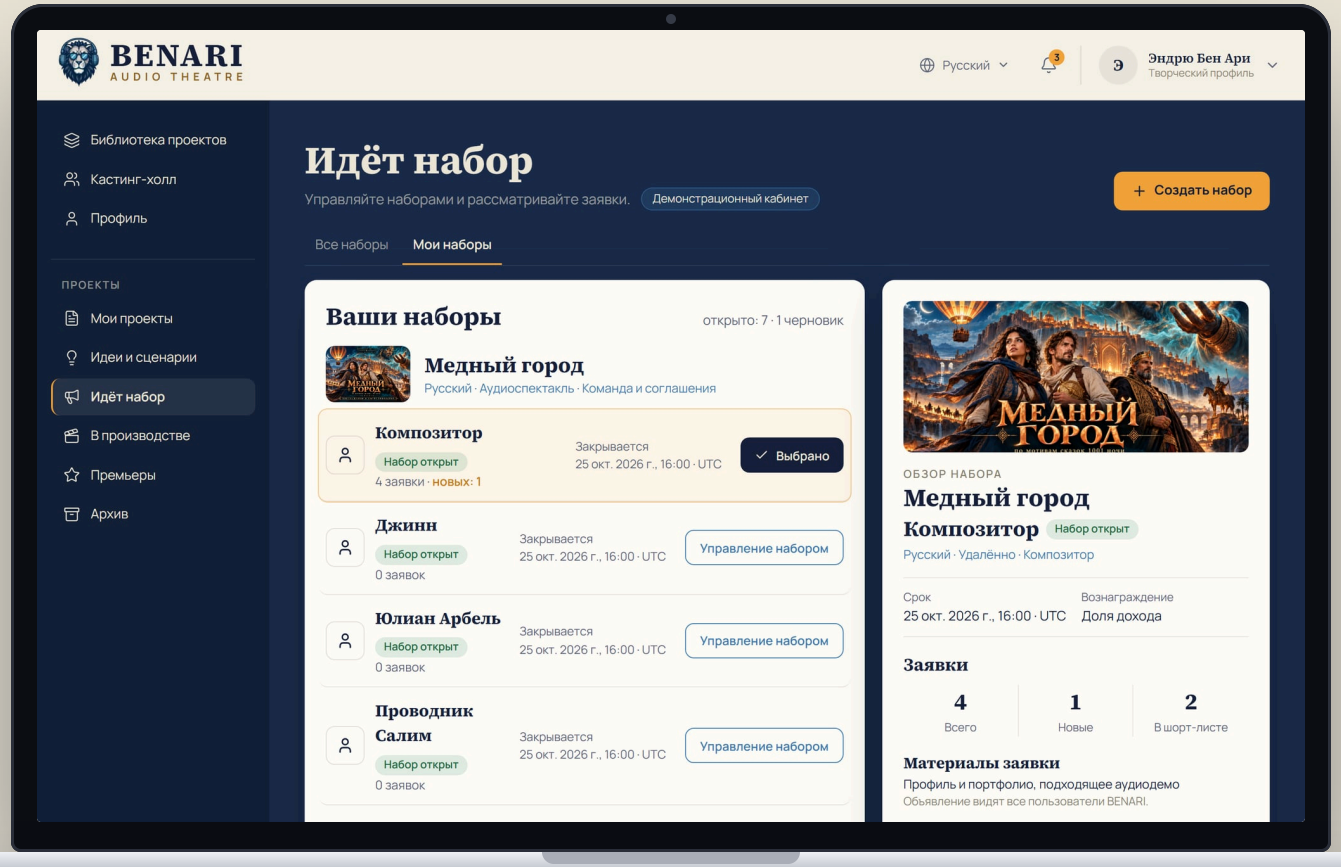
Раздел идей и сценариев превращает замысел в материал, с которым может работать команда.

Аудиосценарий описывает то, что должно прозвучать: реплики, паузы, смену пространства, звуковые события, музыкальные переходы. Ремарки помогают актёрам и звуковой команде понимать сцену одинаково.

- **Сведения:** название, логлайн, жанр, язык, статус.
- **Версии:** каждое сохранение — новая версия, прежние не меняются.
- **Связь с постановкой:** команда видит, по какому тексту идёт работа.



Как собирается команда



Автор приглашает знакомых или объявляет открытый набор. Объявление о роли видят все пользователи BENARI в Кастинг-холле.

В объявлении: роль или персонаж, язык, формат работы, сроки, условия участия и материалы для заявки.

Актёр	портфолио, голосовое демо, проба по отрывку
Композитор	примеры музыки, понимание атмосферы
Звукорежиссёр	работы, где слышно, как он строит пространство и ведёт речь

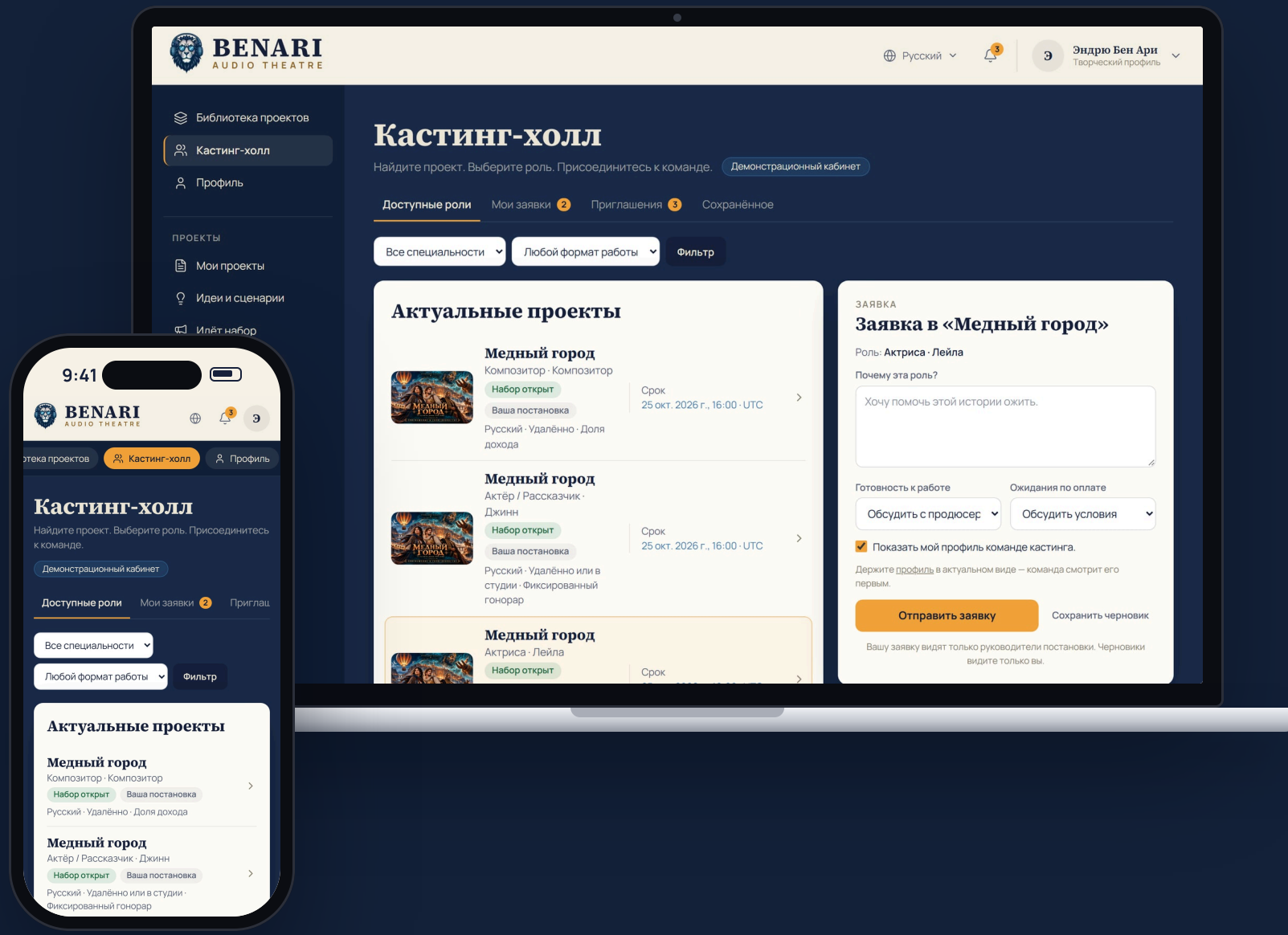
Так встречаются люди, которым подходит конкретная история, её художественный язык и способ сотрудничества.

КАСТИНГ-ХОЛЛ

Взгляд исполнителя

Актёр, композитор или звукорежиссёр находит проект, выбирает роль и подаёт заявку — с телефона или ноутбука.

- **Доступные роли** — с фильтром по специальности и формату работы.
- **Заявка** — почему эта роль, готовность к работе, ожидания по оплате, проба.
- **Приватность** — заявку видят только руководители постановки, черновик — только вы.
- **Приглашения** — продюсер может позвать вас в проект напрямую.
- **Профиль** — роли, портфолио и демо; кому его показывать, решаете вы.



Кто создаёт аудиоспектакль

Состав зависит от масштаба: камерную постановку делают несколько человек, большую — целая труппа.



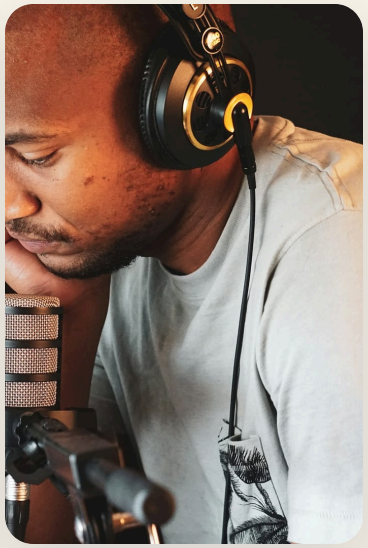
Автор и драматург

История, персонажи, диалоги и внутренняя логика произведения.



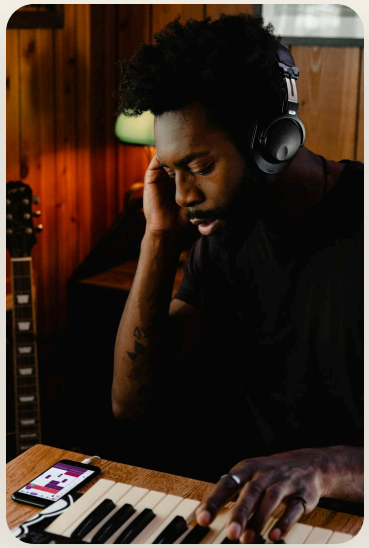
Режиссёр

Художественное решение, работа с актёрами, темп, напряжение и движение чувств.



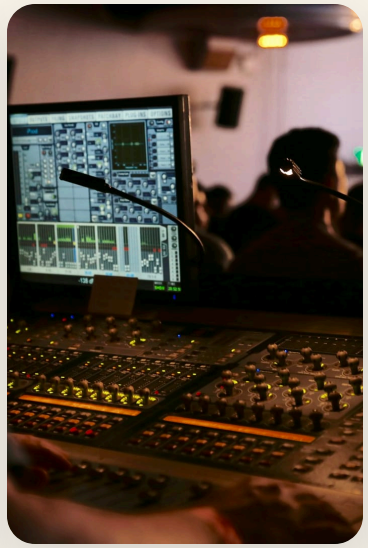
Актёры и рассказчики

Живое присутствие персонажей: репетиции, партнёрство, интонация, точность.



Композитор

Музыкальный мир: темы героев, настроение, переходы, музыкальная драматургия.



Звукорежиссёр и звуковой дизайнер

Чистая и разборчивая запись, монтаж, сведение, окружение и звуковые события.



Продюсер

Связывает решения с ресурсами, ведёт процесс и сроки, готовит выход.

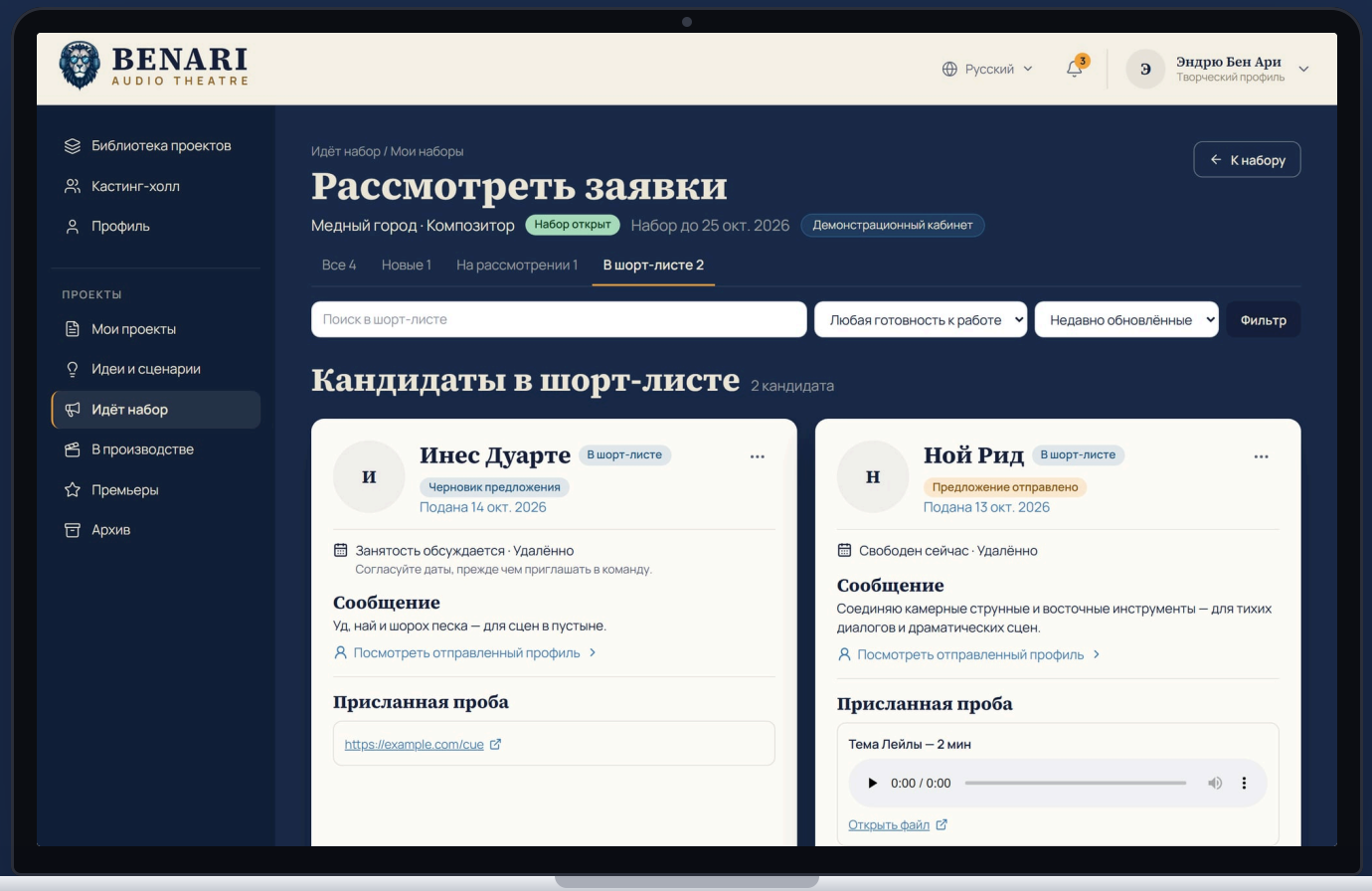
При необходимости присоединяются редактор, художник обложки, специалист по продвижению. В небольшой команде звукорежиссёр и звуковой дизайнер — часто один человек.

ИДЁТ НАБОР

Отбор: заявки, пробы, шорт-лист

Руководитель постановки видит все заявки на роль и разбирает их по стадиям: новые, на рассмотрении, в шорт-листе.

- Пробу можно **прослушать прямо в карточке** кандидата.
- Рядом — сообщение кандидата, его готовность и формат работы.
- Открывается **профиль**, который кандидат отправил с заявкой.
- Из шорт-листа — **предложение роли** с условиями.



Понятные условия сотрудничества

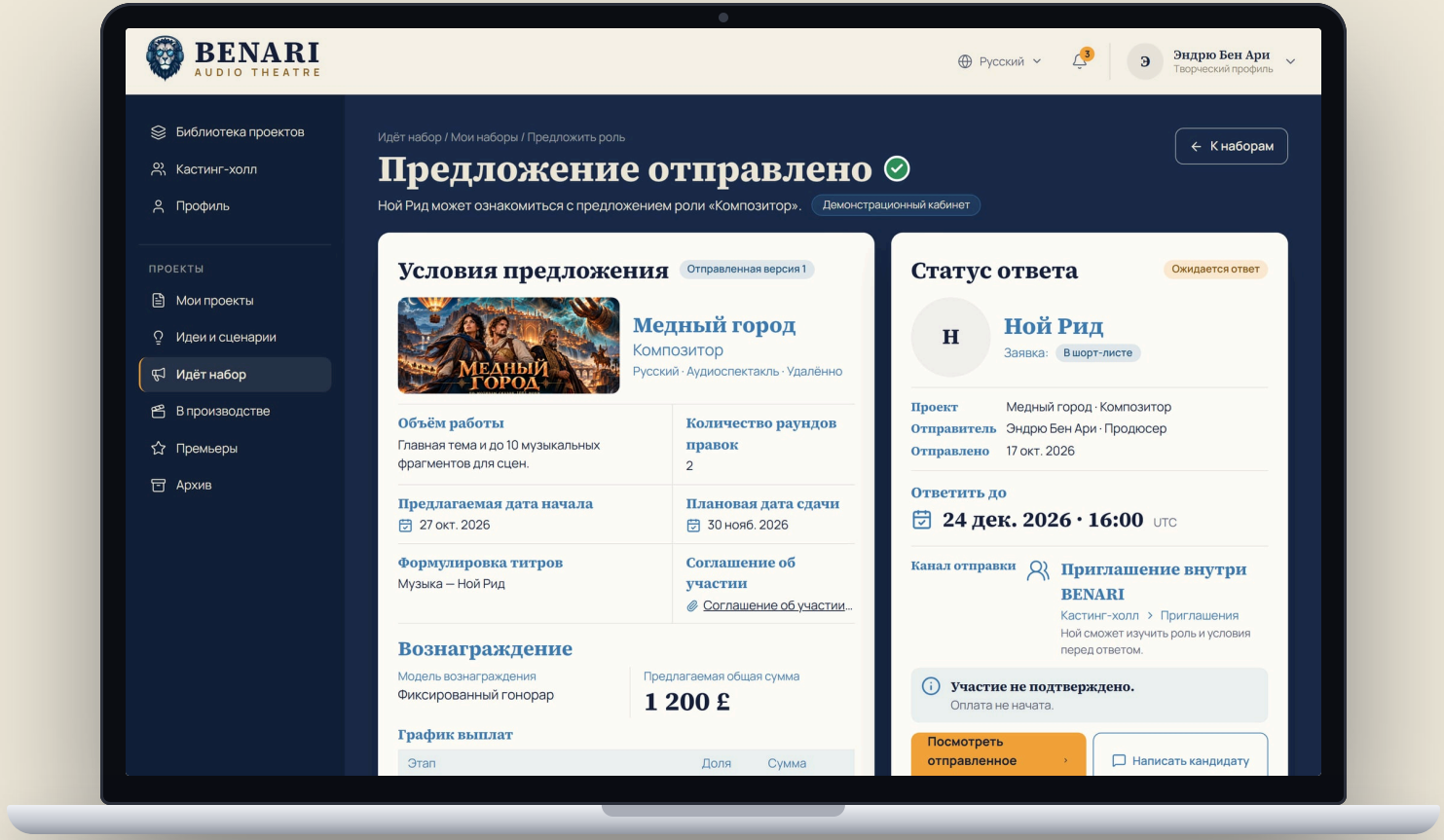
У каждого участника — свой вклад, объём работы и ожидания. Эти вопросы обсуждаются в начале, а не в конце.

Предложение роли фиксирует объём работы, число раундов правок, даты начала и сдачи, формулировку титров, вознаграждение и график выплат. Участник видит всё это до ответа.

ФОРМАТЫ УЧАСТИЯ

- Фиксированный гонорар
- Почасовая оплата
- Доля дохода
- Гонорар + доля
- Без оплаты

Модель выбирается для проекта и согласуется с каждым. Суммы указываются в фунтах стерлингов.



ДОКУМЕНТЫ ПРОЕКТА

Каждый знает, как представлен его вклад

В проекте отдельно фиксируются состав команды, имена и роли в титрах, согласия на использование исполнения, условия размещения на платформе и экономика постановки. Каждый документ принимается участниками — по версиям.

ТИТРЫ

Имя и роль

Каждый подтверждает, как его укажут в титрах.

СОГЛАСИЕ ИСПОЛНИТЕЛЯ

Работа — для этой постановки

Участник разрешает труппе использовать свою работу в постановке и рекламных фрагментах. Права, связанные с ИИ, не передаются, если это не записано.

ЭКОНОМИКА ТРУППЫ

Доли видны всем

Кто какую долю фонда труппы получает и от какой базы. Каждый участник с долей её принимает.

ЛИЦЕНЗИЯ ПЛАТФОРМЫ

Лицензия, а не собственность

Труппа разрешает BENARI показывать и продавать постановку. Мастер-запись принадлежит создателям.

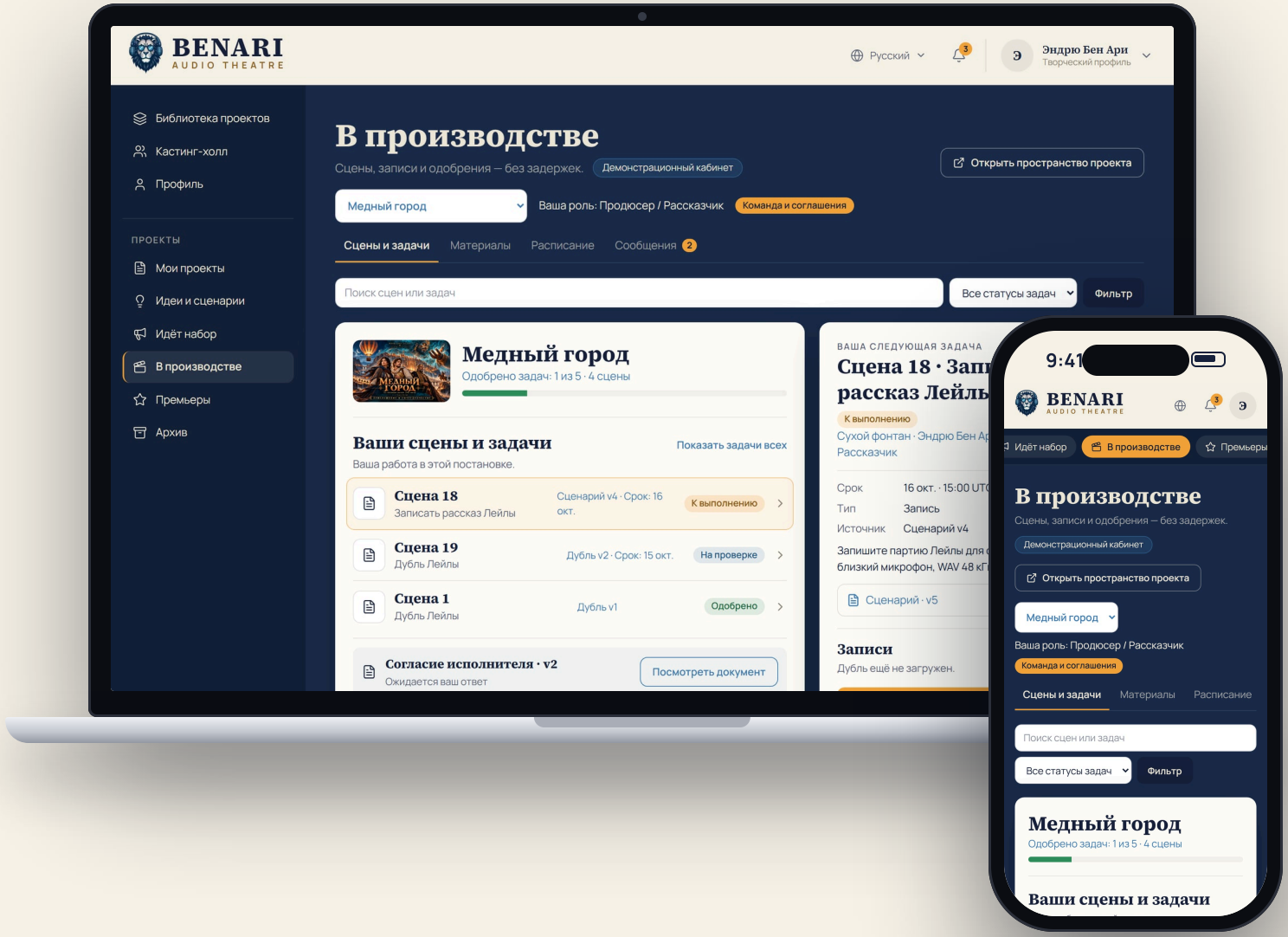
> *Ясность освобождает творчество: когда условия понятны, у команды остаётся больше сил для самой постановки.*

Как происходит производство

Сценарий уточняется под аудиоформат. Режиссёр и актёры разбирают сцены, ищут отношения героев, темп и переходы. Запись — очно, удалённо или смешанно.

Затем материал собирается в спектакль: выбираются дубли, выстраиваются сцены и паузы, соединяются голос, музыка и окружение. Команда слушает, правит и готовит финальный мастер.

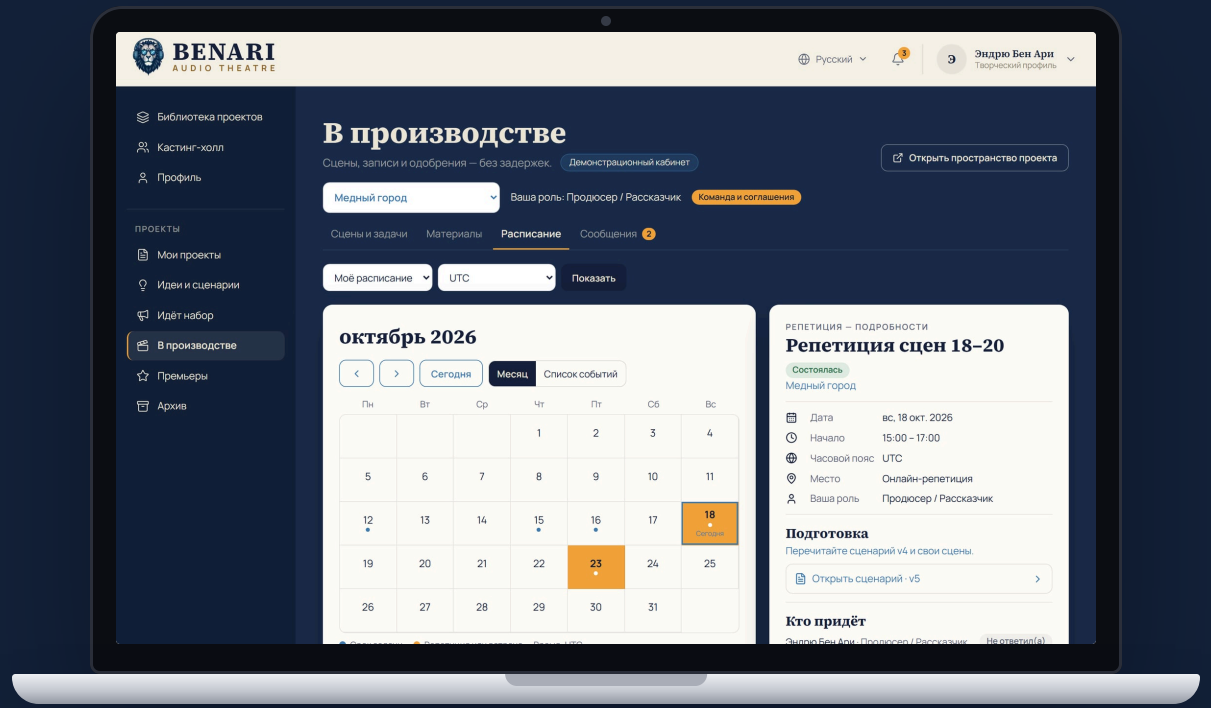
- **Сцены и задачи** — кому что записать и к какому сроку.
- **Дубли и одобрения** — что на проверке, что принято.
- **Материалы, расписание, сообщения** — в одном месте.



РЕПЕТИЦИИ И ЗАПИСЬ

Звук, который можно понять на слух

Репетиции и сессии записи стоят в общем календаре проекта: дата, время, часовой пояс, место или онлайн-встреча, что подготовить и кто придёт.



ЧТО ВАЖНО СЛУШАТЕЛЮ

- Разборчивая речь
- Понятные переходы
- Комфортная громкость
- Цельный ритм

Современные инструменты и ИИ

BENARI AUDIO THEATRE открыт к современным способам создания произведений: технологии помогают искать идеи, готовить материалы, работать со звуком и экспериментировать с музыкой.

МУЗЫКА

Можно — если позволяет лицензия

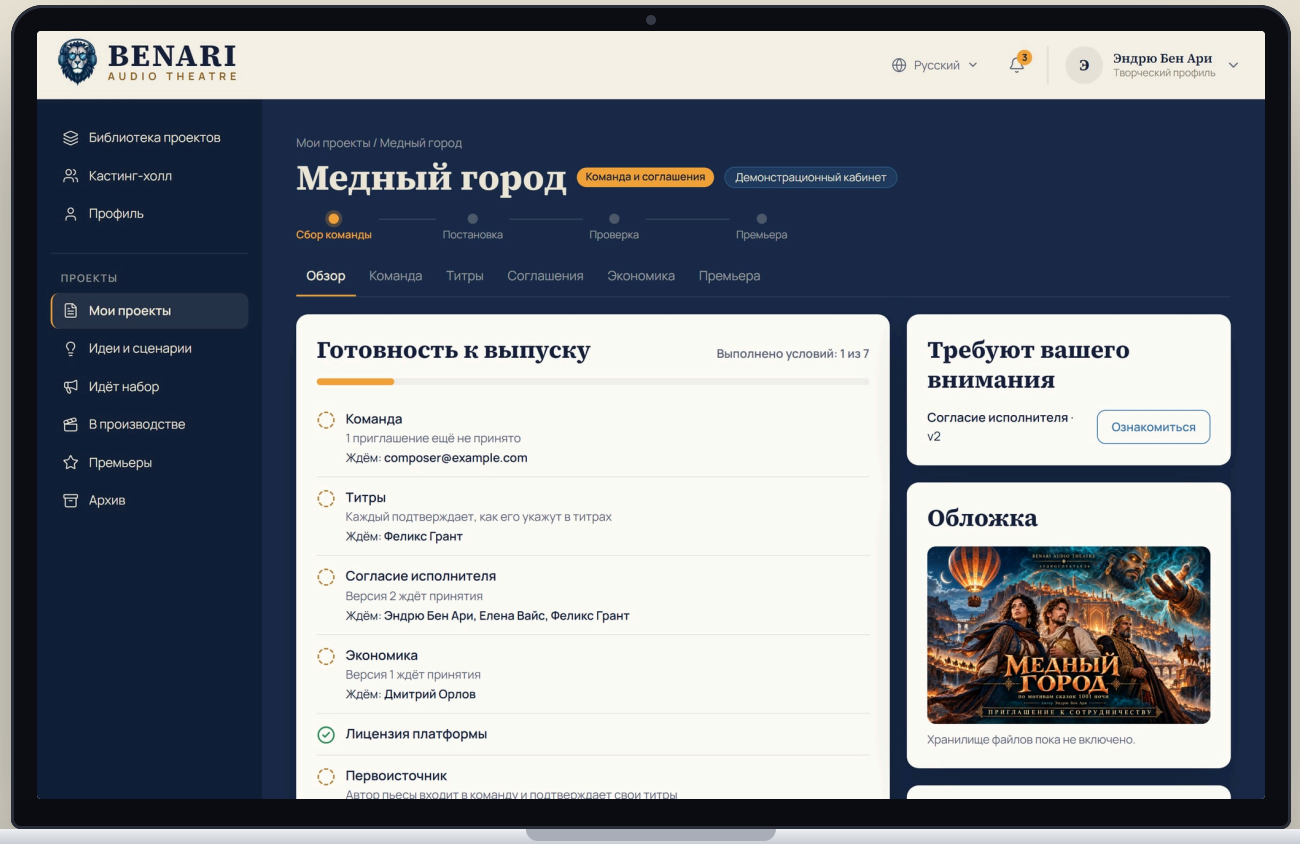
Композитор может использовать музыку, созданную с помощью ИИ, если условия инструмента и конкретного материала допускают её распространение и монетизацию в составе спектакля. Решение обсуждается с командой.

ГОЛОС

Только с отдельного согласия

Участие в записи не означает согласия на клонирование голоса, обучение моделей или синтетическую замену исполнения. Такие права не передаются, если не записаны в согласии исполнителя.

В центре постановки остаются история, художественный выбор и уважение к людям, которые её создают.



11 — ПРОВЕРКА

Как проект готовится к выпуску

Раздел готовности показывает, что сделано, какие подтверждения получены и что осталось. Премьеру открывают семь условий:

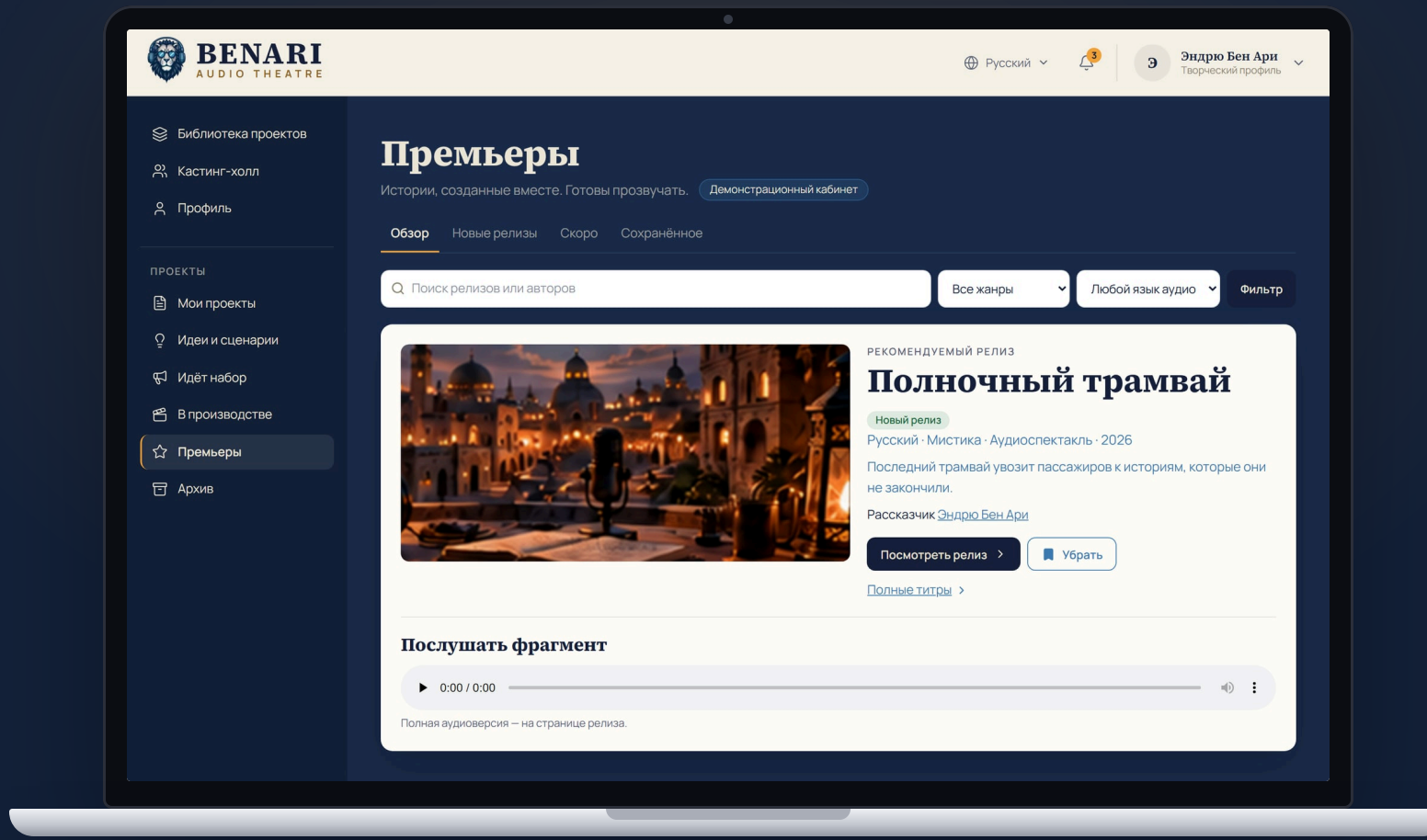
1. **Команда** — все приглашения приняты.
2. **Титры** — каждый подтвердил, как его укажут.
3. **Согласие исполнителя** — принято всеми.
4. **Экономика** — доли приняты всеми, у кого они есть.
5. **Лицензия платформы** — принята от имени труппы.
6. **Первоисточник** — права на текст подтверждены.
7. **Выпуск в BENARI** — мастер передан, назначена дата.

У спектакля появляются обложка, описание, жанры, язык и, если готов, трейлер или фрагмент.

Премьера в том же приложении

В назначенный момент произведение выходит к слушателям внутри BENARI. Человек открывает страницу спектакля, знакомится с историей и создателями и слушает на условиях конкретного выпуска.

Для команды премьера — общее событие: у работы появляются место в каталоге, своя страница и возможность быть услышанной.



1. Заинтересовался историей
2. Открыл страницу
3. Включил спектакль

13 — ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Жизнь спектакля после премьеры

Постановка остаётся в каталоге BENARI и со временем находит новых слушателей — рядом с книгами, аудиокнигами, подкастами, лекциями и семинарами.

Читатель книги автора может заинтересоваться его спектаклем, слушатель спектакля — прочитать исходный текст или найти другие работы актёров и композитора. Одно произведение становится входом в более широкий творческий мир.

Дальше возможны новые эпизоды, продолжение, другая языковая версия или следующая работа той же команды. Условия такого развития определяются отдельно.

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ВЕДЁТ К ДРУГИМ



14 — ЭКОНОМИКА

Экономика и реализация

Создание постановки соединено с возможностью её коммерческой реализации в общей экосистеме.

Бюджет проекта	производственный бюджет, оплачиваемые задачи
Партнёры	партнёрское или спонсорское участие в конкретной постановке
Доход	договорённости о распределении — в «Экономике труппы»

Задача модели — понятный путь от вложенного труда к произведению, которое находит аудиторию и приносит доход. Результат зависит от качества постановки, её востребованности и работы с аудиторией.

Партнёрам. Участие может стать поддержкой конкретного культурного произведения — с автором, командой, темой и публичным результатом. Объём поддержки и форма представления партнёра обсуждаются применительно к постановке.

Что получает каждый

Автор

Путь от текста к звучащему произведению: команда, участие в постановке, выход к слушателям.

Актёр

Конкретную роль, творческое партнёрство и работу, которая после выпуска становится частью портфолио.

Режиссёр

Пространство для авторской постановки и команду, объединённую общим произведением.

Композитор и звук

Полноценную звуковую драматургию — и своё имя в составе проекта.

Продюсер

Возможность вести постановку весь путь: от замысла до выпуска и дальнейшего развития.

Слушатель

Живые истории и новые голоса в приложении, которым он уже пользуется.

BENARI

Свой каталог спектаклей и сообщество людей, готовых создавать следующие произведения вместе.

Вы?

Роль для себя можно найти в Кастинг-холле — или прийти со своей историей.

Какие произведения здесь появятся

Аудиотеатр допускает широкий диапазон — от камерной истории на два голоса до большой постановки с несколькими персонажами, музыкальными темами и сложной звуковой средой.

Приключения · Мистика · Детектив · Драма · Комедия · Фантастика · Исторические постановки · Семейные истории · Спектакли для детей · Документальные истории · Литературные адаптации

С кем мы хотим работать: независимые авторы, театральные команды, актёрские студии, образовательные и культурные инициативы. Каждая такая встреча может дать начало новой постановке.













17 — ИДЕЯ В РАБОТЕ

«Медный город»

Аудиоспектакль Эндрю Бен Ари по мотивам сказок «Тысячи и одной ночи» — один из первых проектов BENARI AUDIO THEATRE.

Восточное приключение, мистика, детективная интрига, чёрный юмор и человеческая драма. Голоса ведут героев через разные времена, знакомые слова оказываются уликами, а звук становится частью самой загадки.

25	80–90	7
частей в рабочем сценарии (редакция 1)	минут звучания — оценка по ремаркам	главных голосов — от Лейлы до Джинна

Сейчас проект на этапе **сбора команды**. На его примере складывается опыт: как описывать роли, собирать труппу, готовить сцены и доводить произведение до выпуска.

25 ЧАСТЕЙ РАБОЧЕГО СЦЕНАРИЯ

У костра · Неправильное эхо · Третье дыхание · Аванс · Проверка личности · Цена войска · Один голос · Обратная связь · Двое · Он слышит · Сорок первый · Обратно не значит наружу · Сухой фонтан · Зона стабильности · Третий у костра · Правка · Первая узница · Два ключа · Подданные · Не верь, что я не боялся · Проводник · Побудь со мной · Никто не остаётся вместо · Ни одного желания · С этой стороны теплее

Голоса и звук

СЕМЬ ГЛАВНЫХ ГОЛОСОВ

Лейла

Проводник — Салим

Джинн

Марк

Юлиан Арбель

Голос города — Нура

Царь Дамаска

Действие идёт в двух временах. В наши дни Лейла рассказывает историю у костра в пустыне, в 1908 году Юлиан Арбель ищет город по астролябии. Между ними слушателя ведёт звук.

ЗВУКОВОЙ ПРИНЦИП ПЕРВОЙ ЧАСТИ

Настоящее звучит близко — огонь, дыхание, движения одежды. Прошлое входит постепенно, через ветер.

Переход должен восприниматься как перемещение слушателя внутрь рассказа. Так сценарий сразу пишется для звука: у каждой части есть режиссёрская заметка, звуковой принцип и ориентировочная длительность.

Молодой и постаревший Арбель, а также копии его голоса исполняются одним актёром — различия заданы ремарками. Такие задачи возможны только в театре для слуха.

КОРОТКО

Частые вопросы

Можно ли участвовать удалённо?

Да. Формат указан в объявлении о роли: удалённо, в студии или смешанно.

Кто видит мою заявку?

Только руководители постановки. Черновик заявки видите только вы.

Как будет указано моё имя?

Формулировку своих титров каждый участник подтверждает сам — до премьеры.

Используют ли мой голос для ИИ?

Нет. Клонирование, обучение моделей и синтетическая замена — только по отдельному согласию.

Кому принадлежит запись?

Создателям. BENARI получает лицензию на показ и продажу, а не права собственности.

У меня своя история. С чего начать?

Создайте проект и добавьте сценарий в «Идеи и сценарии» — затем объявите набор.

BENARI AUDIO THEATRE

Студия открывается по адресу **open.voiceofbenari.com/studio**. Вход — тем же аккаунтом, что и в приложении BENARI.

18 — ДАЛЬШЕ

К чему мы идём

Мы развиваем BENARI AUDIO THEATRE как место встречи авторов, исполнителей, режиссёров, композиторов, звуковых команд, продюсеров и слушателей.

Здесь можно прийти с замыслом, найти тех, кто захочет его разделить, создать произведение и провести премьеру — внутри одной экосистемы. А затем начать следующую историю: уже с опытом, командой и аудиторией.

> *Голос способен преодолеть расстояние: между участниками команды, между эпохами внутри произведения, между тем, кто придумал историю, и тем, кто однажды её услышит.*

BENARI
AUDIO THEATRE

От первой идеи до премьеры.

open.voiceofbenari.com/studio

Первая редакция, 18 октября 2026. Снимки экрана — демонстрационный кабинет студии, имена кандидатов и участников вымышлены. Фотографии — Unsplash. Обложка и иллюстрации — BENARI.