BENARI
AUDIO THEATRE

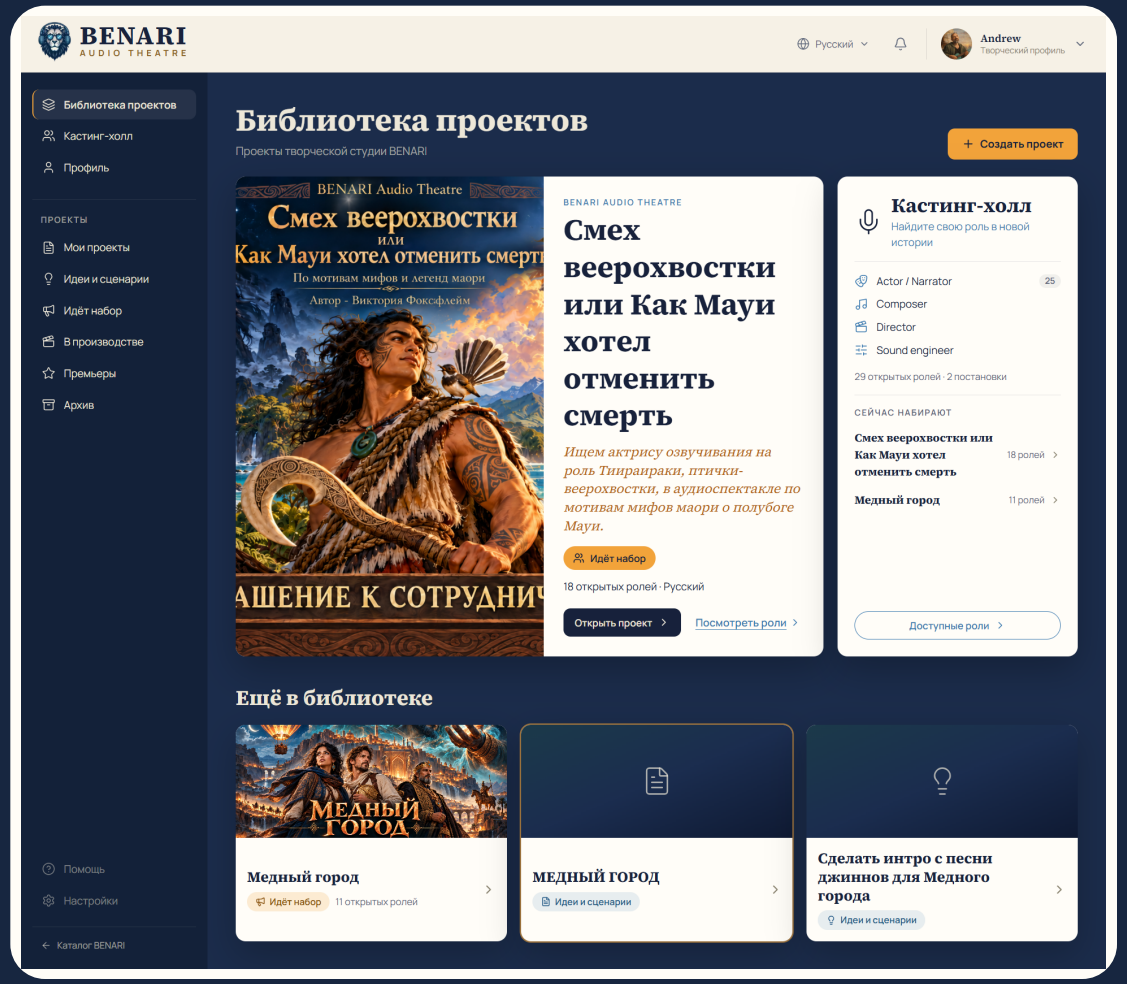
РЕДАКЦИЯ 1.1 · 21.10.2026

ОТ ПЕРВОЙ ПРОБЫ ДО ПЕРЕДАЧИ

Ваш голос в аудиотеатре

Запись, подготовка и передача материалов от А до Я.

Можно начать с телефона. Главное - понятный голос, спокойная комната и сохранённый исходник.



Найдите свой маршрут

Сначала короткий путь. Детали понадобятся по мере работы.

Записываю впервые

03 Быстрый старт

04-09 Комната, техника и проба

10-13 Запись и передача с телефона

Готовлю материал к передаче

14-15 Дубли и дистанционная работа

16-20 Программы и обработка

21-25 Форматы, имена и загрузка

Нужна помощь

26-27 Что делать, если звук не удался

28-29 Чек-лист и шаблоны

30-32 Термины и источники

Задача участника - передать удобный для монтажа голос. Финальный звук спектакля собирает звукорежиссёр.

НАЧНИТЕ ЗДЕСЬ

Первая запись за 10 минут

Если времени мало, выполните эти шесть действий.

01 Найдите тишину

Закройте окно, уберите источники шума. Выберите комнату со шторами, одеждой или мягкой мебелью.

02 Закрепите устройство

Микрофон или телефон стоят неподвижно. Не держите их в руке и не стучите по столу.

03 Сделайте пробу

Запишите 30-60 секунд: обычную и громкую реплику, затем 10 секунд тишины комнаты.

04 Проверьте звук

В наушниках слышны все слова, нет треска, эха и обрезанных окончаний. Пики на компьютере: около -12...-6 dBFS.

05 Сохраните оригинал

Оставьте запись без музыки и эффектов. Если хотите что-то исправить, сначала сделайте копию.

06 Передайте пробу

Назовите файл, укажите роль и сцену. Согласуйте звук со звукорежиссёром до записи большого объёма.

Официальные инструкции: [1] [2]

> Телефон не показывает dBFS? Запишите громкую фразу, прослушайте и увеличьте расстояние при хрипе или треске.

Какой звук нам нужен

Чистая речь, с которой можно работать в монтаже и сведении.

Достаточно хорошая запись

Разборчиво. Слышны согласные, окончания слов и тихие реплики.

Стабильно. Одинаковые расстояние до микрофона, комната и настройки во всех сценах.

Естественно. Сохранены дыхание, тембр и актёрская динамика. В паузах нет заметных посторонних звуков.

Предлагаемый стандарт BENARI

Основной профиль: WAV PCM, 48 кГц, 24 бит, моно для одного голоса; исходник без эффектов.

Доступный вариант: WAV 44,1 или 48 кГц / 16 бит. Для телефона - оригинальный M4A; если есть выбор, качество без потерь. Сначала отправьте пробу.

Для импорта предлагаем WAV PCM, FLAC, M4A (AAC / ALAC), а также MP3 как исходный или демонстрационный файл. Подробности - на стр. 21 и 24.

Приоритет: исполнение и комната → правильный уровень → сохранённый исходник → формат. Покупка техники не первый шаг.

Тихое место важнее цены

Начните с того, что можно улучшить бесплатно.

Подготовьте пространство

Выберите самое тихое время. Закройте окна и дверь; по возможности временно выключите вентилятор и шумные приборы.

Плотные шторы, ковёр, одежда и мягкая мебель уменьшают отражения. Не записывайте в ванной или пустой кухне.

Отойдите от голой стены и угла. Поставьте мягкую поверхность за собой: отражённый от неё звук возвращается в микрофон.

Уберите мелкие помехи

Отодвиньте ноутбук с вентилятором. Не направляйте микрофон на клавиатуру или окно.

Снимите звенящие украшения, уберите часы, не листайте бумагу во время реплики. Текст расположите на уровне взгляда.

Сделайте пробу в двух местах и сравните в одних наушниках. Бытовой фон иногда заметен только на записи.

Официальные инструкции: [3]

> Пледы помогают против отражений, но не изолируют от улицы и соседей. Не закрывайте вентиляцию компьютера.

Три доступных комплекта

Используйте имеющуюся технику. Обновляйте комплект после пробной записи.

Телефон

Встроенный микрофон, устойчивая подставка и тихая комната - рабочая отправная точка.

Сначала сравните встроенный микрофон и имеющуюся гарнитуру. Не выбирайте гарнитуру только потому, что она внешняя.

Нужны: свободная память, заряд и возможность сохранить оригинальный файл.

USB-микрофон

Подключается прямо к компьютеру. Нужны стойка, поп-фильтр и проводные наушники.

Проверьте, что программа записывает именно USB-микрофон, а не ноутбук.

Динамический микрофон тоже слышит комнату. Тип микрофона не заменяет правильное размещение.

XLR + интерфейс

Подходит, если оборудование уже есть или требуется расширяемый комплект.

Микрофон подключают к аудиоинтерфейсу, интерфейс - к компьютеру. Входное усиление регулируют на интерфейсе.

Питание 48 V включайте только по инструкции к микрофону. Оно требуется не всем моделям.

Официальные инструкции: [3]

Первые полезные вложения: устойчивая стойка, поп-фильтр, удобные закрытые наушники. Затем - техника под вашу комнату.

Держите расстояние

Эти значения - начальная точка для пробы, а не жёсткое правило.

Микрофон: начните с 15-20 см

Поставьте капсюль чуть сбоку от потока воздуха, примерно под углом 20°. Между ртом и микрофоном - поп-фильтр.

Говорите в рабочую сторону: у одних моделей это боковая решётка, у других торец. Проверьте инструкцию.



Телефон: начните с 20-30 см

Направьте используемый микрофон к себе, не перекрывая его чехлом или подставкой. Немного сместите устройство в сторону от прямого выдоха.

Дальше - больше комнаты; слишком близко - взрывные «п» и «б», дыхание и перегрузка. Сравните две пробы.



Официальные инструкции: [3]

Не поворачивайтесь от микрофона к тексту и обратно. Для громкой сцены заранее снизьте усиление и повторите пробу.

Настройте вход и уровень

Основной маршрут - бесплатный Audacity. Названия меню зависят от версии и языка.

До нажатия Record / Запись

Выберите нужный **вход / Recording Device**. Для одного микрофона задайте **1 канал / Mono**.

Если устройство поддерживает: 48 000 Гц; согласуйте частоту в программе и настройках устройства. Разрядность записи зависит от оборудования.

По возможности отключите системные «улучшения голоса», автоматическую регулировку и эхоэффекты. Слушайте в наушниках.

Уровень задают до записи

Включите мониторинг входа и произнесите самую громкую реплику. Уменьшайте **Gain / входное усиление**, пока остаётся запас.

Ориентир пиков: **-12...-6 dBFS**; для крика можно оставить больше запаса. Не стремитесь заполнить всю шкалу.

Ползунок громкости наушников меняет прослушивание. Он не исправляет перегрузку записываемого сигнала.



Официальные инструкции: [1] [2] [16]

0 dBFS - цифровой потолок. Если исходник уже хрипит, уменьшение громкости после записи не восстановит сигнал.

Проверьте до длинной сцены

Минутная проба экономит часы перезаписи.

Что записать

1. Назовите роль и настройки, затем оставьте 2 секунды паузы.

2. Прочитайте 20 секунд обычным голосом и 10 секунд с самой громкой эмоцией сцены.

3. Добавьте тихую реплику, слова с «п», «б», «с», «ш». Оставьте 10-20 секунд звука комнаты, не двигаясь.

Запишите дату, устройство, расстояние и уровень усиления. Эти настройки понадобятся для следующих сессий.

Как оценить результат

Послушайте в наушниках при обычной громкости: нет ли хрипа, гула, эха, свиста, шорохов и пропавших окончаний?

Сравнивайте варианты при похожей громкости: более громкий звук не обязательно лучше.

Передайте пробу ответственному за звук. Если что-то мешает, меняйте по одному условию и записывайте новую короткую пробу.

Room tone - настоящий звук комнаты. Во время него сохраняйте позу и настройки; не заменяйте его цифровой тишиной.

Можно начать без студии

Телефон подходит для первого шага, если внимательно организовать запись.

Подготовка телефона

Освободите память и зарядите устройство. Включите «Не беспокоить»; при автономной записи можно использовать авиарежим.

Поставьте телефон на устойчивую опору. Не держите его в руке, не касайтесь стола и не перекрывайте микрофон.

Проверьте, что запись продолжается с открытым текстом или заблокированным экраном. Не запускайте звук из других приложений.

Внешний микрофон и наушники

USB-C или Lightning на корпусе ещё не гарантируют совместимость. Нужен микрофон или адаптер, поддерживающий аудиовход именно вашего телефона.

Проверьте источник короткой записью: внешний микрофон должен действительно использоваться.

Для контроля удобнее проводные наушники. Bluetooth может переключить вход на гарнитуру и добавить задержку; проверьте это пробой.

Официальные инструкции: [4]

Если приложение само меняет усиление или обрабатывает звук, укажите это при передаче. Сохраните файл таким, каким он записан.

Диктофон: простой маршрут

Начните со встроенного приложения. У разных версий iOS набор настроек отличается.

Записать

1. В настройках Диктофона выберите **моно**, если этот режим доступен. Для одного голоса пространственная запись не требуется.

2. Если есть выбор качества, используйте **«Без потерь / Lossless»**. Не включайте улучшение записи и изоляцию голоса для исходника, если их можно отключить.

3. Сделайте пробу, затем запишите сцену. В Диктофоне уровень часто приходится менять расстоянием, а не ручкой Gain.

Сохранить отдельный файл

1. Выберите запись и дайте ей понятное название.

2. Откройте **«Ещё»** → **«Поделиться»** → **«Сохранить в Файлы»** и выберите папку. В текущем руководстве Apple стандартный экспорт - M4A.

3. Откройте сохранённый файл и проверьте начало, конец и длительность. Сохраните запись и в Диктофоне.

Если проект просит WAV, передайте оригинал звукорежиссёру или согласуйте конвертацию. Переименование .m4a в .wav не работает.

Официальные инструкции: [4] [5]

M4A - контейнер: внутри может быть AAC или ALAC. По одному расширению нельзя определить, было ли сжатие с потерями.

Запись в Lexis Audio Editor

Доступный вариант с бесплатным сохранением WAV. Устанавливайте приложение по ссылке с сайта разработчика.

Настроить и записать

1. Разрешите доступ к микрофону. Найдите настройки записи: если доступно, выберите **моно** и **48 000 Гц**.

2. WAV в Lexis заявлен как **16-bit PCM**. Записывайте в доступных 16 бит; повышать разрядность после записи не требуется.

3. Оставьте эффекты выключенными. Запишите пробу и проверьте, нет ли треска на громких репликах. Затем записывайте сцену.

Сохранить и проверить

1. Используйте сохранение файла и выберите **WAV**. В бесплатной Android-версии этот формат доступен.

2. Дайте файлу имя и выберите доступную папку. Найдите результат в файловом менеджере и прослушайте.

3. Передавайте сам файл. Если используете «Поделиться», проверьте формат полученного файла: приложение или сервис могут его изменить.

Если Lexis не подходит, используйте штатный диктофон в лучшем доступном качестве и сохраните оригинал.

Официальные инструкции: [6] [7]

> Не все телефоны дают выбрать частоту и ручное усиление. Не меняйте технику ради цифр: сначала оцените слышимый результат.

Перенесите файл без потерь

Передавайте запись как файл, сохраняя её содержимое и исходный формат.

Подходящие способы

Через кабель, AirDrop или облачную папку: сначала сохраните аудиофайл в памяти устройства, затем скопируйте его.

В мессенджере используйте отправку **документа / файла**. Голосовое сообщение и пересылка через аудиоплеер могут дать другую версию записи.

После копирования сравните название, длительность и размер. Откройте файл на принимающем устройстве.

Если нужен другой формат

Сохраните исходный M4A, AAC или другой файл. Если требуется WAV, создайте отдельную конвертированную копию.

Не увеличивайте частоту и разрядность ради видимости качества. Перекодирование из сжатого аудио не возвращает потерянные детали.

Если редактор не открывает файл, согласуйте способ передачи оригинала. Не отправляйте цепочку MP3 → M4A → MP3.

Официальные инструкции: [5] [14]

Оставьте минимум две копии: на устройстве и в отдельной папке или облаке. Удаляйте исходники только после подтверждения приёма.

Записывайте удобными дублями

Хорошая организация сохраняет эмоцию и облегчает работу всей команде.

Во время сцены

Уточните версию сценария, роль и границы фрагмента. Один файл - одна согласованная сцена или блок, а не обязательно каждая реплика.

Ошиблись? Остановитесь на 2-3 секунды и повторите предложение целиком. Не пытайтесь склеить слово на ходу.

Оставляйте 1-2 секунды перед первой и после последней реплики. Естественные вдохи и игровые паузы сохраняйте.

Для следующей сессии

Сфотографируйте положение микрофона и запишите усиление, расстояние, помещение и выбранный вход.

Если нужна новая трактовка, дайте отдельный дубль T02. Не заменяйте удачный T01 до решения режиссёра.

Перезаписывая фразу, захватите предыдущее и следующее предложение: так проще сохранить темп, тембр и склеить материал.

До начала большой работы согласуйте: цельная сцена или реплики, нужны ли все дубли, кто выполняет первичный монтаж.

Удалённая сессия и дозапись

Созвон помогает режиссуре. Для монтажа лучше сохранить локальные записи участников.

Если записываетесь вместе

Каждый участник пишет свой голос локально и слушает партнёров в наушниках, чтобы их реплики не попали в микрофон.

Все используют одну версию сценария. По просьбе звукорежиссёра в начале делают общую метку синхронизации.

Не вырезайте паузы из локального исходника, если его будут совмещать с другими дорожками. Запись созвона можно оставить как ориентир.

Если нужна правка

Получите точный текст и таймкод проблемного места. Верните прежние комнату, положение и настройки.

Сначала послушайте соседний фрагмент старой записи. Запишите новую фразу с небольшим контекстом и паузами по краям.

Передайте отдельный дубль, отметив, что он заменяет. Если условия изменились, сообщите об этом до монтажа.

Не подгоняйте скорость, высоту голоса и синхронизацию самостоятельно, если это не согласовано с режиссёром и звукорежиссёром.

Выберите одну программу

Для первого результата не нужно осваивать всё сразу.

Audacity / компьютер

Основной маршрут этого руководства: запись, монтаж, шумоподавление и экспорт WAV. Бесплатный редактор с открытым исходным кодом. Windows, macOS, Linux.

ocenaudio / компьютер

Бесплатная альтернатива для записи и простого редактирования отдельных файлов. Windows, macOS, Linux. Настройки эффектов отличаются от Audacity.

Диктофон / iPhone

Встроенный вариант для быстрой записи и экспорта в Файлы. Начните с него, если нет внешнего оборудования. Обязательно сохраните исходную запись.

Lexis / Android

Базовый маршрут с сохранением WAV 16-bit PCM. По справке разработчика, бесплатная версия Android сохраняет WAV. Набор платных опций может меняться.

Официальные инструкции: [4] [6] [7] [8] [9]

Загружайте программы с официальных сайтов. Подробные шаги ниже относятся к Audacity; названия меню могут отличаться.

Сначала сохраните RAW

RAW в этом руководстве - оригинал записи до самостоятельной обработки.

Оригинал для звукорежиссёра

Сразу сохраните исходный файл в папку **RAW**. Не применяйте к нему эффекты, нормализацию или монтаж поверх оригинала.

Если телефон уже использовал автоматическую обработку, не пытайтесь отменить её новым эффектом. Просто укажите это в примечании.

Откройте копию в редакторе. Сохранение проекта редактора полезно для работы, но не заменяет исходный аудиофайл.

Что допустимо на копии

По договорённости уберите неудачные повторы, длинное вступление и посторонние звуки между репликами.

Сохраняйте начала и окончания слов, вдохи и смысловые паузы. Не превращайте все промежутки в цифровую тишину.

Если на склейке слышен щелчок, попробуйте короткое затухание на краю, около 5-10 мс, не задевая речь. Прослушайте весь стык.

Официальные инструкции: **[15]**

> Для синхронной многодорожечной записи не меняйте расположение реплик во времени без согласования. Исходник остаётся целым.

Три варианта подготовки

Это стартовые рецепты для копий. Они не обязательны для каждой записи.

A / RAW

Основной материал. Без эквалайзера, шумоподавления, компрессора, гейта, музыки и реверберации.

Сохранены исходные уровень, паузы и динамика. Формат - оригинальный или согласованный WAV.

Лучший выбор, если звукорежиссёр будет делать обработку сам.

B / CLEAN

Только если есть проблема. На копии: при низком гуле фильтр 70 Гц / 12 dB на октаву; при постоянном шипении - лёгкое шумоподавление с 3 dB.

Можно использовать один нужный эффект. Ненужный пропустите.

Передавайте вместе с RAW и списком изменений.

C / LISTEN

Копия для прослушивания. При необходимости после лёгкой чистки - мягкая компрессия 2:1, затем нормализация пика до -3 dBFS.

Подробные параметры - на стр. 20. Не используйте как единственный исходник.

Громкость готового спектакля устанавливают при сведении.

Официальные инструкции: [10] [11] [12] [13]

> Рецепт не подходит, если после обработки исчезают согласные, меняется тембр или слышно «бульканье». Вернитесь к RAW.

Убирайте фон, сохраняя голос

Только для относительно постоянного шума: например, ровного шипения.

Порядок в Audacity

1. На копии выделите 1-3 секунды шума **без голоса, дыхания и движений**.

2. Откройте **Noise Reduction / Подавление шума** и нажмите **Get Noise Profile / Получить профиль шума**.

3. Выделите нужную запись. Начальная проба: **Reduction 3 dB; Sensitivity 6; Smoothing 3 bands**.

4. Используйте Preview. Сравните речь и паузы до и после. Если эффект не нужен, отмените его.

Когда остановиться

В режиме **Residue / Остаток**, если он доступен, прослушайте удаляемый звук. Различимая речь в нём - повод ослабить обработку.

«Металл», бульканье, исчезнувшие окончания и неестественные паузы означают слишком сильное вмешательство.

Стук, лай, разговоры соседей и сильное эхо не лечатся таким пресетом. Часто лучше переписать фрагмент в других условиях.

Официальные инструкции: **[10]**

Значения 3 / 6 / 3 - осторожная отправная точка этого руководства, не заводской пресет и не гарантия результата.

Меньше обработки - больше выбора

Эти настройки предназначены для CLEAN или LISTEN, а не для единственного исходника.

CLEAN: только при низком гуле

High-pass / фильтр высоких частот: начните с 70 Гц и спада 12 dB/октаву. Он ослабляет низкий гул и вибрации.

Сравните с исходником. Если голос стал тоньше или потерял нужный низ, уменьшите частоту среза либо отключите фильтр.

Остальные полосы эквалайзера оставьте без усиления. Не добавляйте «бас» или «воздух» по универсальному совету.

LISTEN: мягкое выравнивание

Compressor: Ratio 2:1; Threshold начать с -18 dB; Attack 10 мс; Release 100 мс; Knee 6 dB, если доступно; Makeup 0 dB / автоусиление выкл.

Порог подстройте так, чтобы сжатие затрагивало в основном громкие фразы, примерно на 2-3 dB. Если измерителя нет - сравнивайте на слух, не давите эффект.

В конце, при необходимости, **Normalize: peak -3 dBFS**. Это уровень пика, а не целевая громкость в LUFS.

Официальные инструкции: **[10]** **[11]** **[12]** **[13]**

Шумоподавление, если нужно, выполняйте до компрессии. Гейт, лимитер «погромче», музыка и реверберация в исходнике не нужны.

Расширение - ещё не качество

Сохраняйте лучшее доступное качество с первого этапа.

WAV / PCM

Предпочтительная передача нового компьютерного сеанса: 48 кГц, 24 бит, моно. WAV PCM не использует сжатие с потерями. Для одного голоса стерео обычно не требуется.

44,1 кГц / 16 бит

Качественная исходная запись с этими параметрами может быть рабочим материалом. Не повышайте цифры ради качества: 16 → 24 бит не добавит деталей исходной записи.

Другие форматы

Предлагаем принимать FLAC и оригинальный M4A (AAC / ALAC). MP3 - для демо или уже существующего исходника по согласованию. Новые записи лучше делать в WAV либо исходном формате телефона.

Проект редактора

AUP3 - проект Audacity, а не готовый аудиофайл. Для передачи нужен экспорт. Внутренняя обработка 32-bit float сама по себе не спасает перегруженный микрофон или вход.

Официальные инструкции: **[14]** **[15]**

Если телефон записал стерео, сохраните оригинал. Не складывайте каналы вслепую: выбор канала и перевод в моно можно доверить звукорежиссёру.

Как получить WAV в Audacity

Экспорт создаёт аудиофайл. Сохранение проекта оставляет рабочий документ редактора.

Пошагово

1. Проверьте, какие дорожки и какой диапазон должны попасть в файл. Уберите из экспорта музыку, подсказки и чужие голоса.

2. Выберите **File → Export Audio / Файл → Экспорт аудио**; сохранение на компьютер. Названия пунктов могут отличаться.

3. Формат **WAV**; для одной моно-дорожки - **Mono**; для нового согласованного сеанса - **48 000 Гц, Signed 24-bit PCM**.

4. Если исходник 44,1 кГц / 16 бит, сохраняйте эти параметры, пока звукорежиссёр не попросил иначе.

Проверьте именно экспорт

Откройте полученный файл заново. Прослушайте начало, конец и места склеек. Убедитесь, что фраза не оборвалась и файл не пустой.

Сравните длительность с нужной сценой. Посмотрите частоту, разрядность и число каналов в сведениях о файле или редакторе.

RAW экспортируйте из необработанного материала. Обработанную копию назовите CLEAN или LISTEN и сохраните отдельно.

Официальные инструкции: **[14]** **[15]**

> Не выбирайте MP3 только ради маленького размера. Если WAV не проходит загрузку, сначала проверьте требования формы и обсудите передачу.

Название, понятное всей команде

Один шаблон на проект. Ниже - рекомендуемая схема, которую можно упростить по договорённости.

CC_RU_SC018_SV04_Narrator_Andrew_T02_RAW.wav

Что означает каждый элемент

CC - код проекта, например Copper City; **RU** - язык.

SC018 - сцена 18; **SV04** - четвёртая версия сценария.

Narrator - роль; **Andrew** - согласованный ID участника.

T02 - второй исполнительский дубль; **RAW** - исходник.

Как избежать путаницы

Используйте латинские буквы, цифры и подчёркивания для совместимости. Это рекомендация, а не установленное ограничение BENARI.

Новый дубль: **T03_RAW.wav**. Новая обработка того же дубля: **T02_CLEAN_v02.wav**.

Звук комнаты: **CC_RU_Andrew_20261021_ROOMTONE.wav**.

Не используйте «финал_самый_новый», двойные расширения и чужие полные имена без необходимости.

Если в проекте уже принят свой шаблон, используйте его. Версию сценария и дубль важно различать.

Соберите запись и пояснения

Человек, который откроет папку завтра, должен понять её без переписки.

Удобная структура

RAW/ - оригиналы без самостоятельной обработки.

CLEAN/ - подготовленные копии, только если согласованы.

LISTEN/ - необязательные копии для прослушивания.

ROOMTONE/ - 10-20 секунд фона каждой сессии.

README.txt - роль, сцены, версия сценария, оборудование, параметры, обработка и замечания. Не дублируйте ненужные версии.

Лимиты и хранение

Предлагаемый лимит: до 1 ГБ (1000 МБ) на файл. Удобная длина голосового блока - 5-15 минут; это рекомендация, не предел длительности.

WAV 48 кГц / 24 бит / моно: примерно **8,6 МБ в минуту**; 15 минут - около **130 МБ**. Стерео примерно вдвое больше. Не сжимайте исходник в MP3 ради загрузки.

Держите копии в двух местах до подтверждения приёма. При слабой связи передавайте согласованные сцены отдельными файлами.

Лимит 1 ГБ - предложение к внедрению. Пока ориентируйтесь на действующую форму. ZIP и большие сессии передавайте по договорённости.

Передайте материал в свой проект

Адрес студии: open.voiceofbenari.com/studio

Найдите место передачи

1. Войдите в BENARI и откройте свой проект через **«Мои проекты»** или **«В производстве»**.

2. Найдите назначенную задачу или раздел **«Материалы»**. Убедитесь, что это нужные проект, сцена и роль.

3. Добавьте файл через доступную загрузку. Целевой стандарт: WAV PCM / FLAC / M4A; MP3 - для демо или существующего исходника. Предлагаемый предел - 1 ГБ; проверьте действующую форму.

Проверьте результат

4. В описании укажите роль, сцену, дубль, версию сценария и тип RAW / CLEAN / LISTEN. Сообщите о применённых эффектах и проблемных местах.

5. Дождитесь завершения передачи. Не закрывайте страницу при индикаторе загрузки.

6. Проверьте имя и длительность; прослушайте предпросмотр, если доступен. Передайте материал на проверку способом, указанным в задаче.

Стандарт предложен к внедрению и ещё не означает настройку приложения. Если формат не принимается, согласуйте передачу оригинала с продюсером.

Исправьте причину при записи

Сначала проверьте исходник. Эффект не всегда может восстановить испорченный сигнал.

Хрип и треск на громких словах

Снизьте усиление до записи; на телефоне попробуйте увеличить расстояние. Перепишите проблемные реплики. Если треск не связан с громкостью, проверьте кабель и вход.

Эхо, голос «из ванной»

Перейдите в более мягкую комнату, уберите голые отражающие поверхности, приблизьтесь к микрофону без перегрузки. Сильное комнатное эхо лучше устранить новой записью.

Удары на «п» и «б»

Поп-фильтр, небольшое смещение микрофона от прямого выдоха и стабильное расстояние. Перепишите фразу. Не вырезайте согласную вместе с ударом.

Гул, шипение и улица

Отключите источник шума, смените место или время. Проверьте, не записывает ли ноутбук вместо микрофона. Лёгкий постоянный фон иногда можно ослабить на копии.

Официальные инструкции: [3] [10] [16]

> Голос с лёгким фоном часто полезнее агрессивно «очищенного», потерявшего окончания. Передайте RAW и короткое описание проблемы.

Проверьте вход, формат и копию

Не меняйте всё одновременно: одна проверка - одна короткая проба.

Слишком тихо

Проверьте уровень наушников и уровень самой записи. На новую запись увеличьте входное усиление, сохраняя запас. Усиление готового файла поднимает и шум: отправьте пробу специалисту.

«Металл» и пропавшие окончания

Отключите шумоподавление, гейт и улучшения. Вернитесь к RAW. Если обработка встроена в диктофон, попробуйте другой режим или приложение.

Один канал или неверная скорость

Для одного микрофона проверьте моно-вход. Если высота и скорость изменились, проверьте частоту устройства и проекта. Не исправляйте файл изменением темпа наугад; сохраните оригинал.

Файл не открывается или не грузится

Проверьте завершение экспорта, размер, расширение и формат внутри файла. Сопоставьте с правилами формы. Не переименовывайте M4A в WAV; при повторном сбое сообщите текст ошибки и параметры файла.

Официальные инструкции: **[16]**

> Если просите помощь, приложите 20-30 секунд проблемного исходника, название программы, устройство и описание: когда возникает ошибка.

Перед отправкой

Пройдите список один раз для каждой сессии. Проверка относится к экспортированному файлу.

Звук

□ Слышны все слова, тихие реплики и окончания.

□ Нет хрипа, треска, ударов по микрофону и выраженного эха.

□ Сохранены дыхание и смысловые паузы.

□ Нет случайной музыки, подсказок и голосов партнёров.

□ Проба и основные настройки согласованы со звукорежиссёром.

Файл и передача

□ Оригинал RAW сохранён отдельно и есть резервная копия.

□ Название содержит проект, сцену, роль и дубль.

□ Файл открывается; проверены начало, конец и длительность.

□ Формат соответствует требованиям проекта и формы.

□ Указаны эффекты, версия сценария и нужные замечания.

□ После загрузки проверено, что передан нужный файл.

Если один пункт не получается выполнить, сообщите об этом вместе с пробой. Задача руководства - помочь записать пригодный материал, а не закрыть вход новичкам.

Скопируйте в свою папку

Короткое пояснение помогает быстрее принять и смонтировать материал.

README.txt / пример

Проект: Медный город (CC)

Роль / участник: Narrator / Andrew

Сцена / сценарий: SC018 / SV04

Дата записи: 2026-10-21; дубль: T02

Устройство: USB-микрофон, модель указать

Формат: WAV PCM, 48 кГц, 24 бит, моно

RAW: без самостоятельной обработки

CLEAN: если приложен - перечислить эффекты

Примечание: в 00:42 повтор фразы; второй вариант после паузы

Комментарий к загрузке / пример

«SC018, Narrator, SV04, дубль T02. Приложен RAW. Повтор фразы на 00:42 оставлен в исходнике. Звук комнаты - отдельным файлом. Прошу проверить перед записью остальных сцен».

Пресет сессии / сохраните для себя:

Комната и время: ...; положение устройства: ...; расстояние: ...; вход: ...; усиление: ...; частота / битность: ...; имя пробного файла: ...

Замените примеры своими данными. В примечании достаточно фактов, которые помогут прослушиванию и монтажу.

Термины без лишней сложности

Полезно, когда обсуждаете запись со звукорежиссёром.

Запись и файл

Gain: усиление сигнала на входе, до записи.

dBFS: шкала цифрового уровня; 0 - потолок, отрицательное значение - ниже него.

Клиппинг: перегрузка с искажением сигнала.

кГц: частота дискретизации. 48 кГц - 48 000 отсчётов в секунду.

Битность: точность представления отсчёта; 24 бит не означает «громче».

Моно: один канал. В наушниках он обычно слышен в обоих ушах.

Подготовка и передача

PCM: способ хранения цифрового аудио; в WAV PCM нет сжатия с потерями.

RAW: исходник до вашей обработки; CLEAN - очищенная копия; LISTEN - копия для прослушивания.

Room tone: фон комнаты без речи и движений.

Нормализация: изменение уровня целого файла по выбранной цели; пиковая нормализация не выравнивает все фразы.

Компрессор: уменьшает разницу уровней. **Экспорт:** создание аудиофайла из проекта редактора.

Официальные инструкции: [2] [12] [13] [14] [15]

LUFS описывает воспринимаемую громкость. Требования к громкости готовой публикации не нужно самостоятельно применять к актёрскому исходнику.

Проверенные инструкции

Официальные руководства разработчиков и производителя микрофонов. Ссылки кликабельны.

01 **Audacity: запись и выбор каналов**

manual.audacityteam.org/man/recording.html

02 **Audacity: индикаторы уровня и перегрузка**

manual.audacityteam.org/man/meter_toolbar.html

03 **Shure: техника записи и расположение микрофона**

shure.com/en-US/docs/education/Microphone-Techniqu...

04 **Apple: запись в Диктофоне на iPhone**

support.apple.com/en-ie/guide/iphone/iph4d2a39a3b/ios

05 **Apple: экспорт записи в приложение Файлы**

support.apple.com/en-au/guide/iphone/iph831c37815/ios

06 **Lexis Audio Editor: возможности и форматы**

lexisaudioeditor.com/

07 **Lexis: бесплатное сохранение на Android**

lexisaudioeditor.com/faq-android/

08 **Audacity: официальный сайт и загрузка**

audacityteam.org/

Проверено 21.10.2026. Настройки в руководстве - рекомендуемые отправные точки; интерфейсы и возможности программ могут меняться.

Программы и обработка

Сохраните эти ссылки, если хотите подробнее разобраться в конкретной операции.

09 **ocenaudio: официальный сайт**

ocenaudio.com/en/

10 **Audacity: шумоподавление**

manual.audacityteam.org/man/noise_reduction.html

11 **Audacity: фильтр высоких частот**

manual.audacityteam.org/man/high_pass_filter.html

12 **Audacity: компрессор**

audacityteam.org/manual/effects/volume-and-compres…

13 **Audacity: нормализация пиков**

manual.audacityteam.org/man/normalize.html

14 **Audacity: экспорт WAV**

manual.audacityteam.org/man/wav_export_options.html

15 **Audacity: проект и экспорт аудиофайла**

manual.audacityteam.org/man/faq_opening_and_saving…

16 **Audacity: устранение проблем записи**

manual.audacityteam.org/man/faq_recording_troubles…

Начните с короткой пробы. Сохраните естественный голос. Дайте команде материал, из которого родится спектакль.